

Chaises à lire et à bouger

Pour La Ribot, tout est prétexte au mouvement, du corps, de la caméra ou de l'esprit.

— Par Rachel Withers

■ La Ribot, d'origine espagnole et vivant à Genève, est souvent présentée comme danseuse, chorégraphe et artiste *live* – mais même cette description très générale est un peu trop réductrice. C'est une artiste radicalement transdisciplinaire – en effet, les points de départ de ses projets sont le mouvement, le corps et la danse d'où elle tire sa substantifique moelle ; ensuite, elle adopte différents types de pratiques, de systèmes, de matériaux que son concept lui inspire. Donc, au même titre que la danse et la performance *live*, son travail peut également faire intervenir la vidéo, le discours, le texte écrit et la signature, des objets et des installations, ainsi que des expériences « relationnelles » impliquant la participation de collègues artistes ou de parfaits profanes.

Dans la vidéo *Treintaycuatropiecesdistingueesandonestriptease* (2007) La Ribot documente ses 34 *Pièces distinguées* (de 1993 à 2003), des performances en solo qui l'ont rendue célèbre. Elle comprend également les enregistrements favoris de l'artiste qui la montrent à différents moments de sa carrière et mettent en exergue diverses tonalités de son travail : humour, absurdité, extravagance et élégance ainsi que des aspects mélancoliques et dérangeants.

Dans *Another Pa amb tomàquet* (2002), présentée cet automne au CCS, elle utilise la vidéo comme outil expérimental au sein de la performance : un tournage réalisé avec une caméra portée par l'interprète elle-même, et qui présente la « vision » de tout le corps, pas seulement des yeux.

Walk the Chair (2010) utilise le meuble favori de La Ribot : la chaise pliante en bois, et invite les visiteurs de l'exposition à devenir eux-mêmes interprètes. Une série de chaises est proposée aux visiteurs, qui peuvent les déplacer ou s'y asseoir, aussi les lire puisqu'elles sont gravées de citations sur le mouvement et la notion du simple spectateur. ■

Rachel Withers est critique d'art et collabore au magazine *Artforum International*.

La Ribot

