

La Ribot en vedette au Musée de la danse

La danseuse Ruth Childs reprend deux solos de deux figures de la danse contemporaine, La Ribot et Lucinda Childs.



La Ribot, en compagnie de Ruth Childs qui va interpréter deux solos de deux figures de la danse.

Ce soir au Musée de la danse, Ruth Childs va présenter deux pièces, *Carnation* la plus connue de sa tante Lucinda Childs, grande chorégraphe américaine contemporaine qui a inspiré de nombreux danseurs, et *Más distingúas* de La Ribot, artiste madrilène, réputée pour son humour et son excentricité. Deux solos de deux figures emblématiques datant respectivement de 1964 et 1997.

Tout a commencé lorsque Ruth Childs décide de reprendre le solo de sa tante. « Je l'ai vu à plusieurs reprises à la télévision, jamais dans la réalité. *Carnation* est une pièce que je trouve très actuelle, très moderne, qui n'a rien d'historique. » Ruth Childs qui travaille depuis 2009 avec La Ribot, propose alors aussi de reprendre un solo de la chorégraphe, *Más distingúas*, série de pièces courtes, drôles et glamours où La Ribot, nue, emploie un objet de tous les jours ou un vêtement comme moteur de l'action. « C'est dans les deux cas un travail que j'admire, très personnel. C'est très touchant de me l'approprier. »

La Ribot s'interroge, puis accepte. « C'est important de transmettre la

danse, si on ne le fait pas, contrairement à d'autres arts, il ne reste rien. » Et puis, si les deux chorégraphes La Ribot et Lucinda Childs incarnent deux époques, deux manières d'aborder la danse, ces deux pièces peuvent aller ensemble, « *Carnation* a été produit dans le cadre de la Judson Church à New York. C'est une période où la danse a apporté beaucoup de nouveautés, explique La Ribot, présente à Rennes pour la première ce soir. La recherche de Lucinda Childs utilise des règles du jeu, des objets d'une manière plastique, plus que narrative, la musique devient son. Cela a bien à voir avec les pièces des années 1990, où l'intervention plastique est très forte. »

Agnès LE MORVAN.

Vendredi 16 et samedi 17 janvier, à 20 h, au Musée de la danse, rue Saint-Melaine. Entrée : 10/8/4 €. Exposition dès le mardi 20 janvier avec présentation des vidéos de La Ribot, au Musée de la danse, mardi de 14 h à 18 h et de mercredi à samedi, de 14 h à 19 h. Entrée libre.