

La Ribot (vol. 1)

Claire Rousier (vol. 2)

Ed. Merz/Centre national de la danse, vol. 1 (livre d'artiste) 176 pp., vol. 2 (recueil d'essais), 120 pp.

L'éditeur annonce "un livre à part, à l'image d'une personnalité singulière de la scène contemporaine". Il a raison: ces deux volumes pas trop volumineux sortent du cadre des monographies ordinaires. Parus dans la collection Parcours d'artistes, ils s'adaptent dans leur forme et leur contenu à l'univers de la personnalité présentée. Le premier, conçu par La Ribot elle-même, livre un panorama visuel de son travail des dix dernières années: croquis, photos et collages s'enchaînent sans explications. Textes et réflexions sont réservés au second tome, qui regroupe cinq essais au sujet des 34 *Piezas distinguidas* de l'artiste. Le tout est complété par une biographie détaillée. La Ribot, c'est cette drôle de danseuse qui s'invite dans des galeries d'art et qui a exposé à plusieurs reprises son corps nu ou emballé ou enduit de peinture (ou d'huile d'olive et de tomate, dans *Pa amb tomâquet!*) à l'Arsenic de Lausanne. Madrilène d'origine, installée à Genève depuis quelques mois (elle enseigne, entre autres, à l'Ecole supérieure des beaux-arts de Genève), elle compte parmi les figures les plus importantes de la danse contemporaine. Ses installations et ses performances sont souvent pertinentes, toujours surprenantes et ne manquent jamais de mettre en question les mécanismes de la représentation. Comme ces deux volumes, qui invitent à la flânerie comme à la lecture assidue.