



▶ 16 Abril, 2019

RETRAT D'UNA ARTISTA SINGULAR

La Ribot, dansa radical

La inclassificable ballarina i 'performer' ofereix una retrospectiva al Mercat i una de les seves últimes 'peces distingides' al Macba

|| MARTA CERVERA
 BARCELONA

María Ribot (Madrid, 1962), més coneguda com La Ribot, és una artista singular que beu tant de la dansa com de les arts visuals, la *performance* i el teatre. Les obres de la ballarina i coreògrafa qüestionen, provoquen i revisen veritats aparents i s'han vist a nombrosos museus i sales d'art. Aquesta setmana, el Mercat de les Flors i el Macba s'han unit per oferir una retrospectiva de treballs destacats presentats a llocs com la Tate Gallery de Londres i el Centre Pompidou de París, majoritàriament mai vistos a Barcelona.

La més nova és una obra del 2016, *Pieza distinguida n°45*, que oferirà el dia 26 al Macba. Protagonitzada amb l'actor Juan Lorient, es basa en la contemplació i la violència. S'hi barregen la pintura i el gest per abordar el desig, l'amor i la mort. Després de finalitzar, La Ribot participarà en una taula rodona sobre la seva visió de l'art amb Àngels Margarit, directora del Mercat de les Flors, i Pablo Martínez, cap de programes del Macba. La retrospectiva permetrà descobrir l'evolució

també una altra de les seves curioses propostes en viu, *Laughing holes*, un muntatge provocatiu de sis hores. Diversos intèrprets protagonitzaran l'obra al Mercat el 27 d'abril, a partir de les sis de la tarda i fins a la mitjanit, amb entrada lliure. El riure histèric i obsessiu, tractat i ampliat, és un dels protagonistes d'aquesta pe-

ça estrenada el 2006, que originalment interpretaven La Ribot i dues ballarines més. Aquí critica la banalització del mal i l'absurditat de la nostra societat. L'artista utilitza frases i conceptes extrets de tabloides en una sèrie de cartells escampats pel terra que van utilitzant per crear un discurs gens còmode. ≡



▶▶ La Ribot, en un moment de la representació de 'Panoramix'.

La proposta comença amb 'Panoramix', una selecció de les seves obres breus

d'aquesta inquieta artista madrilenya establerta a Suïssa durant l'últim quart de segle, a través de muntatges on el seu cos es transforma en una arma de denúncia.

Les activitats començaran demà al Mercat amb *Panoramix* (1993-2003), espectacle de tres hores que reuneix algunes de les seves peces distingides, protagonitzades per ella amb l'ajuda de diversos objectes quotidians, treballant molt a prop del públic, que es pot moure i anar canviant de lloc.

Muntatge de sis hores

Fa anys que La Ribot crea aquestes petites coreografies basades en conceptes com l'acumulació i la continuïtat. També ha experimentat amb altres formats com la videocreació i la videoinstal·lació. D'aquestes es veuran *Another pa amb tomàquet* (2002), *Despliegue* (2001), *Mariachi* (2009) i *Beware of imitations!* (2014). En aquesta última va participar el pianista i compositor volcànic Carles Santos.

Aquestes instal·lacions es podran disfrutar a Barcelona fins diumenge, on La Ribot presentarà