

DANSE

# La distinction farceuse de La Ribot

La danseuse et performeuse espagnole promet de piquer à Vidy



«Más distinguidas» de La Ribot repris par Ruth Childs.

La Ribot est la fille rêvée de Marcel Duchamp et de Niki de Saint Phalle. D'un concept, elle fait un jeu de l'esprit, un pas de danse, une happée comique en bordure de cadre. La danseuse et performeuse espagnole joue ainsi les fauteurs de troubles à Genève où elle vit – elle est la compagne de Gilles Jobin, en Allemagne et en France. Sa verve publique devrait trouver son écrin au Théâtre de Vidy. Au programme, *Más distinguidas* d'abord. La danseuse Ruth Childs, nièce de la chorégraphe américaine Lucinda Childs, se glissera dans cette pochade distinguée. La même Ruth Childs dansera *Carnation*, pièce de son oncle tuteur tante – les deux œuvres sont à l'affiche du 11 au 18 novembre. Outre ce diptyque, il vaudra la peine de goûter à *El Triunfo de la libertad*, les 20 et 21 novembre. Présentée une première fois à La Bâtie de Genève à l'automne 2014, cette pièce signée La Ribot, Juan Loriente et Juan Domínguez en a laissé plus d'un coi. Sur scène, pas d'acteur, mais des prompteurs géants qui débitent une histoire extravagante, celle d'un couple qui se rend en voyage de noces à Cuba. Particularité du séjour: les jeunes mariés tombent sous le charme d'un colosse noir qui casse des noisettes à coups de pénis.

Le dispositif d'*El Triunfo de la libertad* – *Le Triomphe de la liberté* – n'est pas seulement provocateur. Il questionne cette pulsion ancienne qui consiste à chercher son nord dans une salle obscure. La Ribot balaise les convenances. Ses coups de torchon aèrent les esprits, ou les folent, selon l'humeur. **Alexandre Demidoff**

Artiste espagnole rit sous cape de ses tours

Busanne. Théâtre de Vidy, av. E.-Jaques-Dalcroze 5.  
à 18h30, ma-sa à 19h30 du 11 au 19 novembre et ve 20,  
21 novembre à 19h. (Loc. 021 619 45 45, www.vidy.ch).

## théâtre

Givisiez (FR)

### Les Acteurs de bonne foi

**Théâtre des Osses**, pl. des Osses 1.  
Du 14 novembre au 8 décembre.  
(Loc. 026 469 70 00,  
www.theatreosses.ch).

On ne résiste pas à un bon Marivaux, ce scénariste aux mille tours

Marivaux est un fauteur de troubles. Il n'appelle pas à la révolution. Il n'en aurait sans doute pas l'idée, tant la monarchie et son faste paraissent immuables. Mais il délace subtilement le corset social qui enserre ses contemporains. Sous sa plume, les valets sont toujours plus que des valets et les seigneurs perdent de leur superbe. C'est ce qui se produit dans *Les Acteurs de bonne foi*, cette pièce montée par Claude Stratz à la Comédie de Genève en 1992. Codirecteurs du Théâtre des Osses à Givisiez, Nicolas Rossier et Geneviève Pasquier se penchent à leur tour sur Eraste, ce gentilhomme campagnard qui commande une pièce à ses serviteurs pour complaire à une tante fortunée. Surprise, soubrette et lardon jouent parfaitement la comédie. Leurs soupirs d'amour sonnent juste. Et si leur théâtre n'était pas artifice, mais vérité du cœur? **ADF**

Genève

### Lorenzaccio

**Comédie de Genève**,  
bd des Philosophes 6.  
Ma-je sa à 19h, ve à 20h  
du 10 au 14 novembre.  
(Loc. 022 320 50 01,  
www.comedie.ch).

Alfred de Musset est un galop.  
A cheval, donc

Le feu de Lorenzaccio. Le double jeu d'un héros follement romantique tour à tour chevaleresque et crapuleux. C'est que le beau Lorenzo est obligé de manœuvrer dans la Florence de

son cousin, le duc Alexandre de Médicis. N'ambitionne-t-il pas de libérer la cité du tyran? Quand il écrit *Lorenzaccio*, Alfred de Musset ne pense pas seulement au XVI<sup>e</sup> siècle florentin, mais aussi aux journées révolutionnaires de 1830. Sa pièce est traversée par un feu sombre, mélange d'enthousiasme et de désenchantement. La metteuse en scène française Catherine Marnas promet une version resserrée et sanguine du grand drame. *Lorenzaccio* enflamme-t-il toujours? On est prêt à le parier. **ADF**

### Lorsqu'un oiseau se pose sur une toile blanche

**POCHE/GVE**, rue du Cheval-Blanc 7.  
Lu 2 à 19h, ma 3, me 4 à 20h30,  
je 5, sa 7, di 8, lu 9 à 19h, ma 10,  
me 11 à 20h30, je 12, sa 14, di 15  
novembre à 19h.  
(Loc. 022 310 37 59,  
www.pochegve.ch).

Du chorégraphe américain Merce Cunningham décédé en 2009, on disait parfois qu'il était un oiseau. Est-ce sa silhouette maigre d'arbre altier pris dans le vent? Ou sa chevelure nuageuse? Il y avait de l'oiseau chez cet artiste qui le premier dissocie le mouvement et la musique. L'auteur Julie Rossello-Rochet le fait dialoguer avec Pina Bausch, cette artiste allemande ultrasensible pour qui chaque geste est une fenêtre ouverte sur une chambre secrète qu'on croyait condamnée. Le metteur en scène Fabrice Gorgerat dirige les danseurs Armand Deladoey et Tamara Bacci dans ce pas de deux qu'on imagine intense et délicat. Titre de la pièce: *Duo (Lorsqu'un oiseau se pose sur une toile blanche)*. **ADF**

### Mission

**Comédie de Genève**,  
bd des Philosophes 6.  
Di à 15h, ma-je sa à 19h  
du 17 au 22 novembre.  
(Loc. 022 320 50 01,  
www.comedie.ch).

L'Afrique fantôme racontée par  
un grand acteur

Le Congo belge sous l'œil d'un missionnaire. Son nom? Père André. Il est incarné par Bruno Vandenberg Broecke, figure marquante de la scène flamande. Il parle de Dieu,