

**Directo** La última hora de los rebrotes de coronavirus en España

## PREMIOS

# Luis de Pablo y La Ribot, Leones de Oro de la Bienal de Venecia



• El compositor vasco y la coreógrafa hispanosuiiza reciben los máximos galardones de las Bienales de Música y Danza



La Ribot en una de sus performances (LaRibot.com)

JUSTO BARRANCO, BARCELONA 24/06/2020 17:34 | Actualizado a 24/06/2020 17:57

Gran sorpresa en la **Bienal de Venecia**. Dos **Leones de Oro para creadores españoles**. El compositor vasco **Luis de Pablo** (Bilbao, 1930) y la coreógrafa y bailarina hispanosuiiza **La Ribot** (Madrid, 1962) son los nuevos máximos galardones de la Bienal de Música y la Bienal de Teatro, que se celebrarán finalmente en septiembre y octubre tras haber sido aplazadas por la pandemia. De Pablo y La Ribot se convierten así en sucesores en estos galardones de compositores como Steve Reich, Luciano Berio y George Benjamin y de coreógrafos como Merce Cunningham, Pina Bausch, Jirí Kylián,

## Ai minuto

La Junta autoriza un hotel en la Bahía de los Genoveses, parque natural Cabo de Gata-Níjar

Un detenido en Cambrils por presunta agresión sexual durante la verbena de San Juan

Luis de Pablo y La Ribot, Leones de Oro de la Bienal de Venecia

William Forsythe y Sylvie Guillem.



La coreógrafa y bailarina La Ribot (LaRibot.com)

La coreógrafa canadiense **Marie Chouinard**, directora de la Bienal de Danza, ha definido a La Ribot –que actuará dentro del **festival Grec** de Barcelona este mes de julio en *Please, please, please*– como “una **outsider**, que es lo que son los grandes artistas. Bach lo fue en su tiempo. Es necesario para crear una nueva senda”. Para Chouinard, La Ribot es “una gran **señora extravagante del arte contemporáneo**, figura señera de la danza actual, y su obra rigurosa y radical crítica y se ríe con la metamorfosis, la hibridación, el absurdo y la libertad”.

## “Su humor primero desolla y luego libera el pensamiento”

“Su trabajo –señala– se **resiste a cualquier clasificación**: performance, instalación viva, danza, arte visual. Su obra contagiosa actúa de modo fulgurante sobre el pensamiento, le obliga a moverse fuera de los cánones, a reorganizar sus puntos de referencia. La caja negra es explotada desde los inicios en el caso de esta **artista total**: ella misma es un manifiesto encarnado que se renueva sin parar masacrando alegremente los preconceptos. La transdisciplinariedad es su firma indisciplinada, su fisicidad es absoluta, practica la pobreza con opulencia, sus actos son proteiformes; es una trágica salvaje y minimalista, **su humor primero desolla** y luego libera el libre pensamiento. Nos hace amar la libertad y sus límites vibrantes. Se divierte. Nos alegra”.

Los españoles han gastado 500 euros más de media durante la desescalada hacia la ‘nueva normalidad’

Fallece a los 89 años el piloto Juan Fernández, el ‘rey de la montaña’

Kiko Hernández sufre un accidente de coche

**DEPORTIVO**



Arthur espera una última oferta irrechazable de la Juve

Ester Expósito sube la temperatura con su última sesión de fotos



La Ribot, nuevo León de Oro de la Bienal de Danza de Venecia (LaRibot.com)

Su práctica artística se inició con los vientos de libertad de la **España de los ochenta** y ha tenido un enorme impacto en el panorama de la danza contemporánea. Tomando libremente el vocabulario del teatro, las artes visuales, la performance y el cine, para ella la danza es un punto de partida para experimentos múltiples en el lenguaje del cuerpo.

# Sorry

Because of its privacy settings, this video cannot be played here.

[Watch on Vimeo](#)

Sus performances en vivo se han visto en la **Tate Modern**, el **Centro Pompidou**, el Museo reina Sofía, Art Basel y el Mercat de les Flors. Radicada en Suiza, en los últimos años ha sido objeto de homenajes y retrospectivas en el Festival Tanz Im August de Berlín y el Festival de Otoño de París. Ganó el premio Nacional de Danza en el año 2000 y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 2015. Y el Gran Premio Suizo de la Danza el año pasado.



Set of sets, de Guy Nader y María Campos, que participarán en la Bienal de Danza (Mercat de les flors)

Recibirá el León de oro el 15 de octubre en Venecia y no será la única española de la Bienal de Danza: entre los 19 coreógrafos que participarán este año del 13 al 25 de octubre estarán **Guy Nader & María Campos** y **Jone San Martín**. El León de Plata de danza de este año ha sido para otra outsider, Claudia Castellucci.



El compositor Luis de Pablo, León de Oro de la Bienal de Música de Venecia (Sigma Project)

En cuanto a Luis De Pablo, León de Oro a su carrera musical, que le será entregado el 25 de septiembre en Venecia, el galardón de la Bienal que dirige Ivan Fedele le ha sido concedido como “reconocimiento a la obra magistral del **mayor compositor español vivo**”.

Para Fedele, se trata de un “gran artista que ha sabido catalizar las experiencias más significativas del lenguaje contemporáneo en un idioma extremadamente personal, profundo y expresivo que ha encontrado en los géneros mixtos una de sus metas preferidas. Su fértil artesanado ha conjugando con frecuencia las experiencias de la **contemporaneidad occidental** con la música extraeuropea por

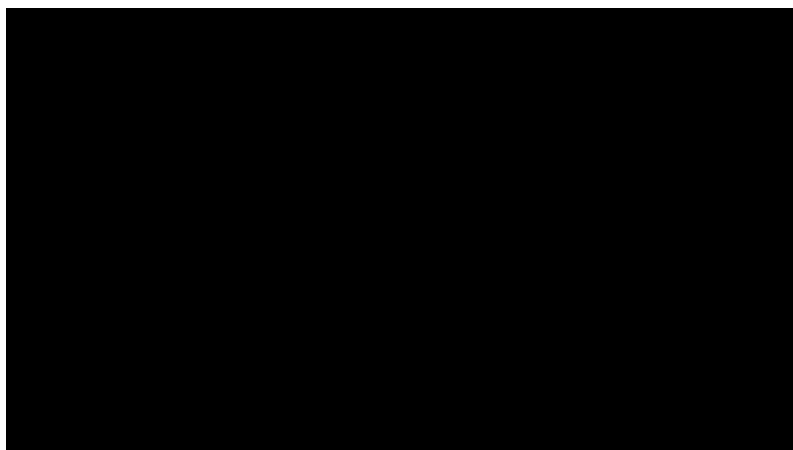
la cual el maestro ha tenido siempre una especial predilección. Gran profesor y divulgador, De Pablo tiene el mérito de haber llevado a España, en un periodo político difícil, **una idea fuerte de libertad de expresión no solamente en el campo artístico**".

---

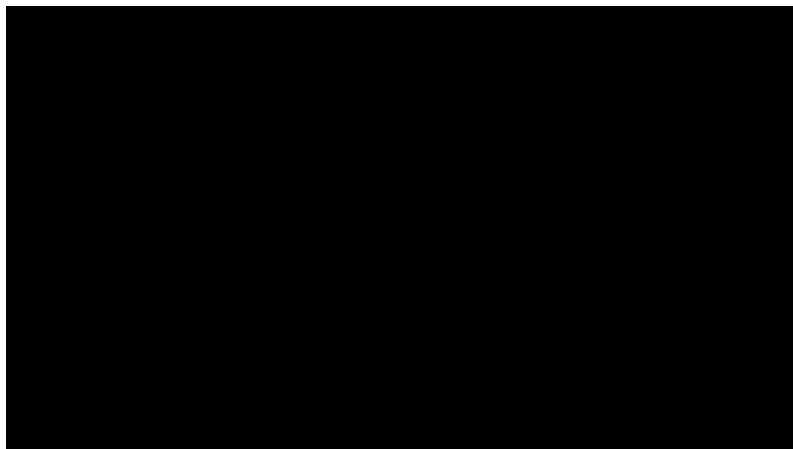
## Luis de Pablo comenzó a trabajar como abogado pero poco a poco creció su interés por la música contemporánea

---

Inició sus estudios musicales a los siete años en Fuenterrabía. Se licenció en **Derecho** en la Complutense de Madrid e inició la profesión de abogado mientras crecía en él el interés por la música contemporánea. Eso le llevará a acabar su formación musical y a sus primeras experiencias compositivas como autodidacta.



En 1958 funda con Ramón Barce el grupo Nueva Música y se dedica activamente a la difusión de la música de hoy y al pensamiento de la Segunda Escuela de Viena. Al inicio de los años sesenta acude a Darmstadt, donde sus trabajos son apadrinados por **Maderna** y **Pierre Boulez**, y a París, donde estudia con Max Deutsch, alumno de Schönberg, moviéndose entre serialismo y aleatoriedad.



Funda la serie de conciertos Tiempo y Música (1963), la primera Bienal de Nueva Música de Madrid (1964), el grupo Alea y el primer

estudio electroacústico de España (1965), experiencias cruciales en la salida de España del aislamiento cultural del franquismo.

Reconocido internacionalmente, en 1972 organiza los Encuentros de Pamplona, festival interdisciplinario que provoca ataques por razones opuestas del **franquismo** y de **ETA**. Marcha entonces a **EE.UU.**, donde enseña en la Universidad de Buffalo, y a Canadá, donde es profesor en las Universidades de Ottawa y Montreal. Regresará a la muerte de Franco.

Su música, concluye la Bienal, se caracteriza por una extrema receptividad, atenta a toda forma artística, **una suerte de circunnavegador de las culturas**, pero lejos de cualquier eclecticismo, con un lenguaje fuertemente individual. El León de Plata ha sido para el argentino **Raphaël Cendo**, "fundador de un movimiento estético propio, el saturacionismo, que ha revolucionado el modo de concebir y escribir música atrayendo a muchos jóvenes compositores"

[Normas de participación](#)

## Últimos vídeos

[Apertura paulatina y cautelosa de los mercadillos en Inglaterra](#)

[Luis de Pablo y La Ribot, Leones de Oro de la Bienal de Venecia](#)

[Los españoles han gastado 500 euros más de media durante la desescalada hacia la 'nueva normalidad'](#)

[Pokémon da el salto a los MOBA con un nuevo juego para Nintendo Switch y móviles](#)

[Espectacular acrobacias de un acróbata a 3.000 metros de altura para superar tres récords del mundo](#)

[Esta es la evolución de los brotes activos en España](#)

### Cultura

Nosotros y otras empresas seleccionadas accedemos a información no sensible de tu dispositivo, como cookies o identificadores únicos, y procesamos datos de navegación como la dirección IP o cookies identificativas que utilizamos para analizar nuestros servicios y mostrarte publicidad y contenidos relacionados con tus preferencias en base a perfiles elaborados a partir de tus hábitos de navegación y que podemos compartir con terceros. Si continúas navegando, consideraremos que aceptas su uso, aunque alguno de nuestros socios es posible que traten tus datos en base a su interés legítimo. Puedes configurar o rechazar estos tratamientos ahora, pulsando en el botón Saber más, o en cualquier momento accediendo a tu Área de Privacidad a través del enlace que encontrarás al pie de todas nuestras páginas. Más información en nuestra [política de privacidad](#). [Ver nuestros socios](#)