

OLIVIA CSIKY TRNKA

Née à Bratislava, elle grandit en Suisse. Parallèlement à la Manufacture, La Haute École de Théâtre de Suisse Romande, elle fait un Master en Histoire de l'Art à L'Université de Lausanne. Son mémoire porte sur *Le Sublime comme dramaturgie du Spectateur*. Poursuivant cette quête du vertige, elle fonde Full PETAL Machine, oscillant entre création de plateau, installation vidéo ou performance. Elle manie le minimalisme magique pour générer des expériences collectives interrogeant notre monde et incarnant nos futurs possibles.

Elle a créé : **FRONDAISONS**, un concert parlé en live sur radio Antigél lors Festival Antigél en février 2021. **DEMOLITION PARTY** sur la transmission matriarcale et la vengeance de la Nature au festival de la Bâtie 2020; **COME TO ME**, une performance sur l'hybridation selon D. Haraway à la BIG de 2019; **PROTOCOLE V.A.L.E.N.T.I.N.A**, solo sur la conquête spatiale et l'émigration suivi de **MARS ATTENDING** installation cinématographique coréalisée avec Louis Sé et Jd Schneider au Théâtre de l'Usine de Genève, projet lauréat de l'Observatoire de l'Espace - CNES ; **PAUPIÈRE TRAIN FANTÔME**, une conférence-performance sur les songes est un work in progress. Depuis 2011, elle poursuit une installation de vidéopoèmes : **LES PRÉCIPITÉS**.

Vivant entre Genève et Paris, elle travaille au théâtre comme interprète, performeuse et dramaturge pour, entre autres, La Ribot, Maya Boesch, Jérôme Richer, Marcel Schwald, Marc Liebens, Karelle Ménine, Adina Secrétan...

Au cinéma – du film expérimental au film horrifique hollywoodien, elle a tourné pour, entre autres, Virginie Despentes, Les frères Dowdles, Stella di Tocco, Manuel Billi, Jacob Berger, les humoristes V. Veillon et V. Kucholl, Fairouz M'Silti... Sélection dans de nombreux festivals comme la Mostra de Venise, le Festival de Pantin, Aix en Provence...

Elle aime les collaborations protéiformes comme avec le collectif chorégraphique *Sweet&Tender* ou les ciné-concerts expérimentaux avec le groupe SLIP, *Le Cantiques des Cantiques* et *Corps à Corps* au Festival *Coté Court* de Pantin. En résidence régulière à la Factorie - Maison de la Poésie de Normandie avec le collectif d'écritures *Les Générales*. Pour ce collectif, elle a édité les deux volumes "d'écritures en mouvement" : *Pop Write* et *Les Générales se meuvent*.

Pour lutter contre l'éphémère de la scène, elle a édité **JE NE CROIS PAS AUX FANTÔMES, MAIS MON JARDIN EN EST PLEIN**, avec le matériel photographique de *Demolition Party* et les dessins de Jana Trnka.

Le court-métrage **FRONDAISONS** réalisé avec Noé Cauderay pour European Endless Picture sort en automne 2021.

Elle prépare **ZOMBIE ZOMBIE**, au théâtre du Pommier et tournée en 2022 et un long-métrage tiré de **DEMOLITION PARTY**.

www.fullpetalmachine.ch