



Paz Santa Cecilia Aristu

Madrid, 1961.

Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid (1985), comienza a trabajar en una compañía de teatro independiente al mismo tiempo que inicia los estudios universitarios. Desde entonces, ha acumulado una amplia experiencia en el terreno de la gestión de las artes escénicas contemporáneas, tanto a nivel nacional como internacional. Desde 1995, compagina la actividad profesional con la crianza y educación de dos hijos.

Ha estado vinculada, como Directora de producción o Directora adjunta, a estructuras como el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (Madrid, 1986-1990), el Teatro Central (Sevilla, 1991-93), el Centro Andaluz de Teatro (Sevilla, 1993-95) o el Teatro de La Abadía (Madrid, 1995-96), así como a proyectos culturales de gran envergadura como la *Exposición Universal* de 1992 en Sevilla, *Salamanca 2002* o *Biennale Teatro* (Venecia, 2013-16).

Ha sido comisaria de *Mercartes* (2006) y de *Spanish Folias* (2007), programa específico dedicado a la creación contemporánea española en Utrecht.

Cuenta con una dilatada experiencia en la gestión de festivales, habiéndose iniciado con la organización del *Encuentro Internacional de Teatro en la Calle* para la Concejalía de Cultura-Ayuntamiento de Madrid (1982-1986). Más tarde, como directora artística del *Festival V.E.O.* (Valencia, 2003-2006), *Escena Contemporánea* (Madrid, 2008-2009) y el *IDEM-Festival Internacional de Artes Escénicas e Inclusión Social* en La Casa Encendida (Madrid, 2013-2018).

En 2008 fundó y dirigió la *M.I.T.* (Mesa Itinerante de Trabajo, proyecto de investigación-observatorio del sector de las artes escénicas contemporáneas en España) y así como las *Jornadas sobre Inclusión Social y Educación* en las Artes Escénicas, de cuya comisión ha formado parte desde su origen hasta 2019. Fue fundadora y miembro del consejo de administración de *IRIS, Asociación Sudeuropea para la creación contemporánea* (España, Francia, Italia, Portugal, 2004-06).

En el ámbito público, fue Jefa de Gabinete del INAEM-Ministerio de Cultura (Madrid, 2009-12), además de trabajar habitualmente como asesora o miembro de diversas comisiones para instituciones culturales a nivel local, estatal, autonómico e internacional. Desde noviembre de 2019 es consejera del Consejo de la Danza, dentro del Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música.

Ha participado como miembro del jurado en numerosos premios vinculados a la danza y la creación contemporánea, así como en mesas redondas, conferencias y cursos dedicados a la gestión cultural y a las artes escénicas contemporáneas, comunitarias o inclusivas, tanto en foros internacionales como por todo el Estado.

En el sector privado, formó parte del equipo de *Producciones Teatrales Contemporáneas* (1996-2000), además de haber trabajado en proyectos puntuales con otras empresas privadas. En 2012 creó su propia firma, *Magale Prods.*, con la que ha llevado a cabo diversos trabajos de acompañamiento artístico.

Desde 2017 es Productora Ejecutiva de la compañía de *La Ribot*.

Madrid, Abril 2020.