

ENG

Marie-Caroline Hominal

Marie-Caroline Hominal received a dancer training at Schweizerische Ballettberufsschule in Zürich and at Rambert School of Ballet and Contemporary Dance in London, where she joins the National Youth Dance Company. Her choreographic works, mainly solos or duos, are: the tryptique; "Fly Girl" (2008), "Yaksu Exit Number 9" (2010) & "Voice Over" (2011). "BAT" (2012). The performances "Patricia poses by the pop machine" (2011), "Cindy punch pop acid" (2011) & the performances one and one "In bed with MadMoiselle" & "Le Triomphe de la Renommée" (2013).

Besides, Marie-Caroline Hominal regularly collaborates with other artists like François Chaignaud, Clive Jenkins, Cristian Vogel, Kim Boninsegni, and recently with her brother the visual artist David Hominal for the performance "Two birds at swim, at birds two swim, at two birds swim" (2012). With Samuel Pajand, they formed the duo SilverGold with their "24 minutes" concert.

Under the name MCH, she has made videos that were shown in numerous festivals in Europe and USA.

Since 1998 she has been performing with choreographers and companies including the Tanztheater Basel, Blanca Li, Gisèle Vienne, Gilles Jobin, La Ribot for the pieces Laughing Hole, Llamame Mariachi and PARAdistinguidas & Marco Berrettini. She was also guest performer for Humain writes from William Forsyth and B.O.B from Dick Wong.

FR

Marie-Caroline Hominal

Marie-Caroline Hominal artiste franco-suisse, a suivi une formation de danseuse à la Schweizerische Ballettberufsschule à Zürich puis à la Rambert School of Ballet and Contemporary Dance à Londres où elle intègre la National Youth Dance Company.

En 2002, elle commence son travail personnel utilisant comme support la vidéo qui révèle un univers très coloré où l'ennui et la solitude sont omniprésents.

Ses pièces chorégraphiques, principalement des formes solo ou duo sont; Trylogie : FLY GIRL (2008), Yaksu Exit Number 9 (2010), Voice Over (2011). BAT (2012). Elle crée Duchesses en 2009 avec François Chaignaud et OPUS 69 avec Clive Jenkins (performance sonore). Elle co-écrit le fanzine ASS TOWN (MCH & ARVDM).

Elle développe aussi des collaborations artistiques en dansant dans le vidéoclip "1968 Holes" de Cristian Vogel et musicalement avec Peter Rehberg sur Track 8 pour le cd de Showroomdummies/label Mego .

Elle a été interprète pour Irène Tassebedo, Blanca Li, le TanzTheater Basel, Gisèle Vienne " Showroomdummies" & "Stéréotypie", Gilles Jobin "Steak House", "Double Deux" & " Moebuis Strip" et La Ribot " Laughing Hole", " Liámame Mariachi" & " PARAdistinguidas". Le duo "Ifeel2" de et avec Marco Berrettini. Elle était performer invitée pour le projet "Humain Writes" de William Forsyth et "B.O.B" de Dick Wong.