

ENG

José A. Sánchez

Researcher, lecturer, curator and author of books and texts on aesthetics and contemporary artistic practice in the realm of literature, performing arts and cinema. Doctor in Philosophy and Profesor at the Faculty of Fine Arts in Cuenca. Head of Art History Department, UCLM. Founding member of Artea. Among his books: Brecht and the Expressionism (1992), Dramaturgies of the images (1994, 1999 and 2002), The modern stage (1999), Bodies on white (2003) and Practising the real (2007 and 2012). Lecturer in Universities of Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Mexico and UK. Founder and director of the Virtual Archive for Performing Arts. Director of Cairon. Journal of Dance Studies (2007-2012). Editorial Board Member of several interenational journals and series of books. Advisor for Live Arts in the Museum Reina Sofía, Madrid (2009-2011). Co-director of the Master in Performance Practice and Visual Culture offered by UAH (2009-2013) and UCLM (2013-), in collaboration with MNCARS, Casa Encendida and Matadero. He is currently director of a research project entitled “Dissident Theatricalities”, funded by the State Secretary of Research in collabaoration with the Museum Reina Sofia. The last public activity organised in the frame of this project was the International Seminar “There is no more poetry than action” (Madrid, 2013).

ESP

José A. Sánchez

Profesor, investigador y autor de libros y textos sobre estética y práctica artística contemporánea en el ámbito de la literatura, las artes escénicas y el cine. Doctor en filosofía y catedrático de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca. Miembro fundador de Artea. Entre sus libros figuran: Brecht y el expresionismo (1992), Dramaturgias de la imagen (1994 y 1999), La escena moderna (1999), Cuerpos sobre blanco (2003) y Prácticas de lo real (2007 y 2012). Profesor en Universidades de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, México y Reino Unido. Fundador y director del Archivo Virtual de Artes Escénicas. Director de Cairon. Revista de Estudios de danza (2007-2011). Miembro del Consejo Editorial de diversas revistas internacionales y series de libros de artes escénicas. Co-director del Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual (2009-2010). Asesor del Museo Reina Sofía (Madrid, 2008-2010) y comisario de proyectos tales como el Seminario Internacional sobre nuevas dramaturgias (Murcia, 2009) Arte es acción = acción es producción (Madrid, 2010) y Jerusalem Show (Jerusalén y Ramala, 2011). Director del proyecto de investigación "Teatralidades Disidentes", la última actividad pública del cual fue la organización del seminario internacional "No hay más poesía que la acción" (MNCARS, Madrid, 2013)