

**FR**

## **Fernando de Miguel**

Musicien suisse d'origine espagnole Fernando de Miguel est né en 1971. Après son Baccalauréat Français Lettres Philosophie il suit des cours à la faculté des lettres de l'Université de Genève en histoire de l'art et en philosophie. Aujourd'hui, son nom se trouve parmi les enfants terribles du rock genevois des années 1990 et 2000. Il a collaboré avec divers groupes qui ont porté la scène locale de ces années où la folie et le rêve de production indépendante construisaient un univers en pleine mutation. Nourri par les influences de la Pop anglaise, du Jazz, du funk, de l'émergence du hip Hop et de l'incandescence du Punk Rock, Fernando de Miguel a participé à la création et à la production de groupes comme : The Munch, Buz, Edison, thöt Bob, Somatic ou encore Imericani et Zwegh. Au sein de ces divers projets, il a eu l'occasion de se produire sur des scènes comme le Montreux Jazz, Paléo festival, Expo02 et dans de nombreux clubs et festivals en France, Espagne, Italie et Suisse en assurant entre autres des premières parties pour des artistes comme Keziah Jones, Siouxi and the Banshees, RUN DMC.

Au début des années 2000, il commence également à s'intéresser aux moyens de production offerts par l'informatique musicale et commence une phase de recherche dans des champs plus expérimentaux.

En 2005, c'est à Barcelone qu'il reprend des études dans le programme de "Master en Artes Digitales" de L'Université Pompeu Fabra. Au sein de ce post-grade, outre les différents médias numériques comme la production web, le montage vidéo et le développement d'installations multimédia, il a également pu suivre des cours de composition musicale avec le professeur Gabriel Brncic. A présent, son terrain d'expression se trouve dans la composition pour le théâtre et la danse. Il crée des environnements sonores et des musiques originales pour divers spectacles ou encore il compose en 2013 une pièce sonore pour le musée International de la Croix Rouge.