

**ENG**

## **Daniel Demont**

Daniel Demont is a light designer. He sees light as both an artistic and a physical element that is a major component of the working of an artistic proposal; with light he creates an autonomous language capable of replying to movement, to extend it and to anticipate it, to interrupt it or to give birth to it, to transform it or to play with it.

He has a long history of collaboration with La Ribot having designed lights for her on numerous creations: Oh ! Sole ! (1995), Mas distinguidas (1997), Still distinguished (2000), 40 espontáneos (2004), Anna y las mas distinguidas (2002), Panoramix (1993-2003), and for the video installation Despliegue in 2001. He also worked on the movie Lllámame mariachi (2009) as director of photography.

In addition to his extensive experience as technical director in the field of event management and for the rock group, Nimbe, Daniel Demont has excelled as a light designer for many choreographic and theatre pieces. With Gilles Jobin, he has collaborated on various pieces from their conception, on among others, A+B=X (1997), Braindance (1999), The Moebius Strip (2001), Under Construction (2002), each time creating a singular ambience.

Today he designs the lights for the pieces of the young choreographer, Estelle Héritier, and the performer Yann Marussisch. He he also worked in the field of cinema, among others as cinematographer on the film Jane B. of Annès Varda, where he learned to compose and analyse images as pictures.

He is currently, and since 2003, head of the technical department of the Arsenic theatre in Lausanne.

**FR**

## **Daniel Demont**

Daniel Demont est créateur lumière. Il comprend la lumière comme un élément à la fois artistique et physique qui se place comme composante majeure du dispositif artistique en créant un langage autonome capable de répondre au mouvement, de le prolonger ou de le précéder, de l'interrompre ou de le faire naître, de le transformer et de se jouer de lui.

Collaborateur de longue date de La Ribot, il a travaillé à de nombreuses reprises à ses créations : Oh ! Sole ! (1995), Mas distinguidas (1997), Still distinguished (2000), 40 espontáneos (2004), Anna y las mas distinguidas (2002), Panoramix (1993-2003), ou encore pour l'installation vidéo Despliegue en 2001, ainsi que le film Llámame mariachi (2009) en tant que directeur de la photographie.

Outre de nombreuses directions techniques qu'il a assurées dans l'événementiel et pour le groupe de rock Nimbe, Daniel Demont s'est illustré dans la création lumière de nombreuses pièces chorégraphiques et théâtrales. Il a collaboré avec Gilles Jobin, entre autres pour A+B=X (1997), Braindance (1999), The Moebius Strip (2001), ou Under Construction (2002), dès leur concept, et a créé un univers singulier. Il crée aujourd'hui les lumières des pièces de la jeune chorégraphe Estelle Héritier et du performer Yann Marussich.

Il a également travaillé pour le cinéma, entre autres comme chef-opérateur sur le film Jane B. d'Agnès Varda, où il a notamment appris à composer et à analyser les images comme des tableaux.

Il est actuellement, et depuis 2003, responsable technique au théâtre de l'Arsenic de Lausanne.

**ESP**

## **Daniel Demont**

Daniel Demont es un creador de luz, que la concibe como un elemento tan artístico como físico, a modo de componente clave del dispositivo artístico, creando un lenguaje autónomo capaz de responder al movimiento, prolongarlo o precederlo, interrumpirlo o hacerlo nacer, transformarlo y burlarse de él.

Colaborador de La Ribot desde hace años, ha trabajado en numerosas reposiciones de sus creaciones : Oh ! Sole ! (1995), Más distinguidas (1997), Still distinguished (2000), 40 espontáneos (2004), Anna y las más distinguidas (2002), Panoramix (1993-2003) y en la realización del vídeo Despliegue , en 2001. Trabajó en la película Mariachi 17 como director de la fotografía y en la pieza escénica Llámame Mariachi como iluminador (2009).

Además de asumir la dirección técnica de numerosas obras y eventos y de trabajar con el grupo de rock Nimbe, Daniel Demont se ha hecho un nombre como creador de la luminotecnia de un sinfín de obras coreográficas y teatrales, y ha colaborado con Gilles Jobin, entre otros en A+B=X (1997), Braindance (1999), The Moebius Strip (2001) y Under Construction (2002), a partir del concepto inicial, dando vida a un singular universo.

Actualmente, es el creador de la luminotecnia de las obras de la joven coreógrafa Estelle Héritier y del artista Yann Marussich.

Asimismo ha trabajado en el mundo del cine, entre otros como director de fotografía de la película Jane B. de Agnès Varda, en la que aprendió muy particularmente a componer y analizar las imágenes como cuadros.

En la actualidad, es responsable de la dirección técnica del teatro l'Arsenic, de Lausana, desde 2003.