

**FR**

**Olivia Csiky Trnka**

Née à Bratislava, elle parle plusieurs langues et observe les chats. Après la HETSR et une licence en Histoire de l'Art à l'UNIL, elle joue, fait des performances et crée 'FullPETALMachine' avec Alexandre Morel. Elle y a écrit et créé 'Mais je suis un Ange!', une pièce sur le désir et 'Renaissances', une série de lectures entre des sonnets et des écritures contemporaines.

De la création collective contemporaine au théâtre classique, elle joue entre autres pour Marcel Schwald, Françoise Courvoisier, Yvan Rhis, Valentin Rossier, Anaïs de Courson, Eric Dévanthery, Marc Liebens, José Ponce et Jérôme Junod, ainsi que des lectures-rock avec la Cie Ad-Apte.

Au cinéma, elle a tourné pour Virginie Despentes, Lionel Baier, Jacob Berger, Thomas Legrand, Jeff Vercasson, Michael Portnoy, Stefan Wicki and Stephan Bishoff Anouk Degen, Jacob Berger ou encore Lionel Rupp.

Elle travaille régulièrement comme dramaturge et assistante à la mise en scène: par exemple avec Karelle Ménine pour la performance / installation Pollen et Labyrinthe.

Elle collabore avec le collectif chorégraphique Sweet and Tender pour For the End of the World et pour Heaving de Marko Milic. Avec Adrian Filip et Laurent Annoni et leurs Invités, elle forme le Kontes Kabaret à la Makhno. Elle crée des installations et des vidéopoèmes, les 'Précipités'.

Elle rencontre La Ribot en 2013 pour Laughing Hole.  
Elle vit et travaille en ce moment entre Paris et Genève.