

ENG

Mathilde Monnier

Mathilde Monnier took up dancing quite late. After her experience as a dancer with Viola Farber Dance Company, she took an interest in choreography from 1984, alternating group creations with solos and duets. From piece to piece, she confounds expectations, showing a constantly evolving work. Her artistic interrogations extend from creating movement to wider issues such as the uncommon, the relationship to music, the memory, maintaining a continuous link. Her appointment as the Head of Montpellier Languedoc-Roussillon Centre Chorégraphique in 1994 marked the beginning of a new period, an opening into new artistic fields and a reflection-in-action on the orientation and sharing of an institutional space.

Her shows, among which *Pour Antigone*, *Déroutes*, *Les lieux de là*, *Surrogate city*, *Soapéra*, *Twin paradox* (1) are performed at major venues and international festivals. She switches between creating projects alone or in collaboration with key figures of the art world: Katerine, Christine Angot, La Ribot, Heiner Goebbels, etc.

(1) Non-exhaustive list

FR

Mathilde Monnier

Venue à la danse tardivement et après une expérience de danseuse dans la compagnie de Viola Farber, Mathilde Monnier s'intéresse à la chorégraphie dès 1984 alternant des créations de groupe et des créations solos, duos. De pièce en pièce, elle déjoue les attentes en présentant un travail en constant renouvellement. Ses questionnements artistiques sont liés à des problématiques d'écriture du mouvement en lien avec des questions plus larges comme "l'en commun", le rapport à la musique, la mémoire. Sa nomination à la tête du Centre chorégraphique de Montpellier Languedoc-Roussillon en 1994 marque le début d'une période d'ouverture vers d'autres champs artistiques ainsi qu'une réflexion en acte sur la direction d'un lieu institutionnel et son partage.

Ses spectacles comme Pour Antigone, Déroutes, Les lieux de là, Surrogate cities, Soapéra, Twin paradox (1) sont invités sur les plus grandes scènes et festivals internationaux. Elle alterne la création de projets qu'elle signe seule avec des projets en co-signature rencontrant différentes personnalités du monde de l'art : Katerine, Christine Angot, La Ribot, Heiner Goebbels...

(1) liste non exhaustive