

ENG

Ruth Childs

Born in London in 1984, Ruth Childs moved to the United States in 1986 with her family where she started ballet at age 6. After finishing high school in 2002 she moved back to London to study dance at London Studio Centre. She performed with « Images of Dance », the school dance company, and received a diploma in classical dance. In 2003 she came to Switzerland to join the Ballet Junior in Geneva where she worked with various choreographers including Foofwa d'Imobilité, Ken Ossola, Patrick Delcroix, and Lucinda Childs. She is hired by the company of Jean-Marc Heim in Lausanne for his piece *Creatura* (2005).

Since 2006, she moved to Geneva where she began working with Foofwa d'Imobilité. She dances in her creations such as *BodyToys* (2007), *The Making of Spectacles* (2008) and *Laréduq* (2011) among others. She also worked with other choreographers based in Geneva like Jozsef Trefeli (*Oorpheus*, 2009) and Louise Hanmer (*Roll-Over*, 2009.)

In 2009, she was hired by La Ribot to help, as a performer, in creating *Ilámame mariachi*, and belongs, in 2010, to the new distribution of *Laughing Hole* (2006).

In 2011, she is also a performer for the last creation of La Ribot *PARAdistinguidas*, the fourth series of 'distinguished pieces'.

In 2012 she continues to dance for La Ribot, and began working with Gilles Jobin on *Spider Galaxies* and *A + B = X*.

FR

Ruth Childs

Née à Londres en 1984, elle déménage avec sa famille aux États-Unis en 1986 où elle commence la danse classique à l'âge de 6 ans. A la fin de ses études scolaires en 2002, elle rentre à Londres pour étudier la danse au London Studio Centre, où elle intègre "Images of Dance", le jeune ballet de l'école et elle reçoit son diplôme en danse classique.

En 2003 elle vient en Suisse pour intégrer le Ballet Junior de Genève où elle travaille avec plusieurs chorégraphes, dont Foofwa d'Imobilité, Ken Ossola, Patrick Delcroix, et Lucinda Childs. Après deux ans au Ballet Junior, elle est engagée par la Cie Jean-Marc Heim à Lausanne pour la pièce *Creatura* (2005). Depuis 2006, elle s'est installée à Genève où elle commence à travailler avec Foofwa d'Imobilité. Elle danse dans ses créations *BodyToys* (2007), *The Making of Spectacles* (2008), *Larédudq* (2011) et *Fénix* (2012) entre autres. Elle travaille également avec d'autres chorégraphes genevois dont Jozsef Trefeli (*Oorpheus*, 2009) et Louise Hanmer (*Roll-Over*, 2009.)

Ensuite, en 2010 elle est engagée par La Ribot pour une reprise de rôle dans *Llámame Mariachi*, et fait partie de la nouvelle distribution de *Laughing Hole* (2006). En 2011, elle est également interprète pour la création de *La Ribot PARAdistinguidas*, 4e série des pièces distinguées et ensuite elle l'assiste pour sa dernière pièce *EEEXEEECUUUUTIOOOONS!!!* crée pour le ballet de Lorraine en 2012.

En 2012 elle commence aussi à travailler pour Gilles Jobin sur deux reprises : *Spider Galaxies* et *A+B=X* et fait de plusieurs performances avec la compagnie présentés dans le cadre de sa résidence au CERN.

Cette année, elle commence à travailler pour Massimo Furlan dans sa dernière création, *Giacomo* et fait une reprise de rôle dans sa pièce *10xEternal*. Elle dansera aussi dans la prochaine création de Gilles Jobin: *Quantum* présenté en automne 2013.