

**ENG**

## **Atom™**

Behind atom is Uwe Schmidt, a producer and electro musician from Frankfurt who works under different names. Very active on the German electronic scene in the early 1990's, he is also the owner of the label Rather Interesting.

For a long time, Uwe Schmidt was known to only a small audience of diehard fans of techno and experimental electronic music. In 1997, he moved to Chile. The Señor Coconut project saw the light that the same year with the release of the album El Gran Baile in which he cut up and rearranged classics from Latin American music. His second album three years later, El Baile Alemán, gained him much acclaim with his Latino reworking of songs of the iconic German group Kraftwerk.

Since then, Uwe Schmidt has focused on cultural alienation with his albums Fiesta Songs (2003), Coconut FM (2005) and Yellow Fever ! (2007).

In 2009, he collaborates with La Ribot for the music of the video work Mariachi 17.

His latest production as Atom™, called « HD » (2013) has brought him back to a more synthetic sound and on the frontpages of acclaimed electronic music magazines (De :bug, The Wire).

**FR**

## **Atom™**

Derrière le pseudonyme de atom™, « unique interprète electrolatino germano-chilien de standards de la pop musique au monde » se cache Uwe Schmidt, producteur et musicien électro originaire de Francfort qui travaille sous différents noms.

Très actif sur la scène électronique allemande au début des années 90, il est également propriétaire du label Rather Interesting.

Uwe Schmidt est resté longtemps connu d'une audience très restreinte et constituée de fans de techno et de musique expérimentale électronique.

En 1997, il décide de s'expatrier au Chili. Le projet Señor Coconut est lancé cette même année avec la sortie de l'album El Gran Baile dans lequel il découpe et réarrange des classiques de la musique latino-américaine. C'est surtout le second album, sorti trois ans plus tard, El Baile Alemàn, qui retiendra l'attention avec ses reprises latino de chansons du groupe iconique allemand, Kraftwerk.

Depuis, Uwe Schmidt poursuit le dépaysement culturel avec les albums Fiesta Songs (2003), Coconut FM (2005) et Yellow Fever ! (2007).

En 2009, il collabore avec La Ribot pour la musique du film Mariachi 17.

Sa dernière création, HD (2013), se dirige vers un son plus synthétique et lui donne la couverture des incontournables magazines de musique (De :bug, The Wire).